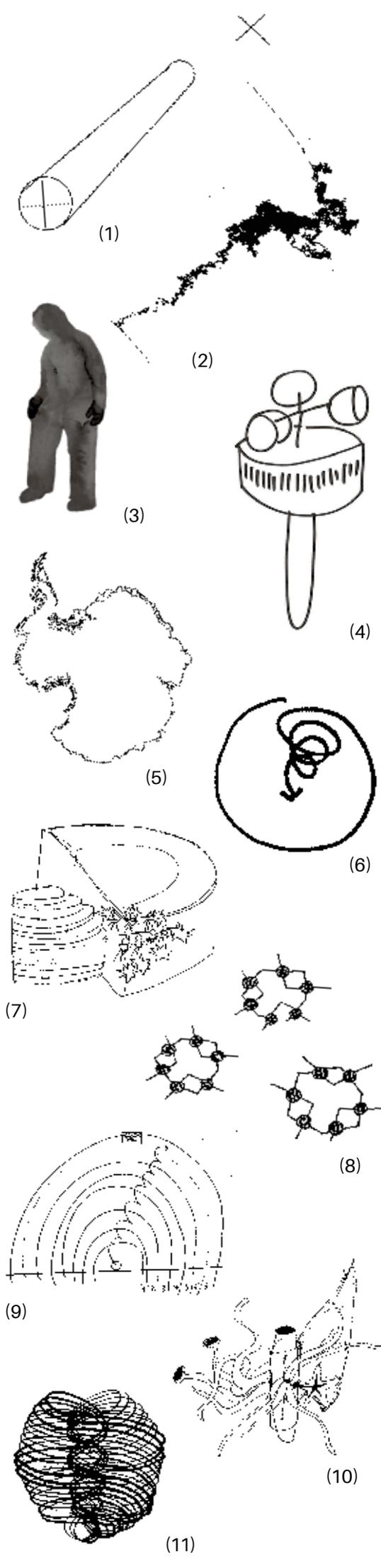


Tekeli-li

vol. 1



- (1)
- (2)
- (3)
- (4)
- (5)
- (6)
- (7)
- (8)
- (9)
- (10)
- (11)

Wegweiser <i>Signpost</i>	p.7
Quest	p.13
Spuren <i>Traces</i>	p.21
Emma	p.41
Instruments	p.53
Kälte <i>Cold</i>	p.75
Portal	p.97
Unterwelt <i>Underworld</i>	p.111
Die Anderen <i>The Others</i>	p.123
Strahlung <i>Radiation</i>	p.143
Prophet	p.157
Loop	p.171
Katalog <i>Catalogue</i>	p.181
Bibliografie	p.182
Index	p.190

WEGWEISER

TEKELI-LI ist in „Berge des Wahnsinns“ (1936) von H. P. Lovecraft – angelehnt an die Erzählung des Arthur Gordon Pym aus Nantucket von Edgar Allan Poe – ein Schrei, der Polarforscher bei ihrer Ankunft in einer verborgenen Stadt am Südpol erschreckt. Eine Onlinebibliografie, die antarktische Fiktionen auflistet, heißt ebenso, und auch in diesem Buch verweist TEKELI-LI auf die Antarktis als Ort, den ich vor einigen Jahren selbst besucht habe. Das Wort entstammt keiner menschlichen Sprache, ebenso wie der antarktische Kontinent keine menschliche Ureinwohnerschaft hat. Seit rund 100 Jahren ist die Antarktis von Wissenschaftler*innen besiedelt, deren Tätigkeit ich aus künstlerischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive untersuche, um ihre Weltbildproduktion und deren Nähe zur Fiktion und zum Mythos besser zu verstehen. TEKELI-LI hat keine eindeutige Bedeutung, doch man kann sich dem Ausruf assoziativ nähern: Im Gegensatz zur Verwendung bei Lovecraft meint mein TEKELI-LI keinen Horrorschrei, sondern einen Willkommensgruß, eine Einladung zur Erkundung meiner Welt durch das Blättern in diesem Buch.

Dieses Buch definiert Parameter einer imaginären Welt. Sie gehen aus meiner künstlerischen Arbeit hervor. Recherche, Arbeitsprozess und Ergebnisse meiner Kunstproduktion wurden hier zu einer zusammengehörigen, aber un abgeschlossenen sekundären Welt sortiert. Meine Bilder sind ihr visuelles Material, während ich mir auf der Textebene Material von Freundinnen und Freunden, geistigen Verwandten, Vorgänger*innen und Mitstreiter*innen aneignete. „Die Kraft, Disparates, weit Auseinanderliegendes, Widerstrebendes, Fremdes und Vertrautes am Ende als Einheit zu begreifen oder zumindest als einheitlich begriffen vorzugeben, ist dem Buch, woran auch immer es sie exekutierte, wesentlich“, schreibt Hans Blumenberg. Die Vereinigung disparater Elemente an Wort und Bild ist eine Art Superpower von Buchdeckeln, die auch für dieses Buch in Kraft gesetzt wird. Meine Fotos, Videostandbilder und Zeichnungen bauen gemeinsam mit den Texten anderer Autor*innen durch ihre Integration in dieses Buch eine imaginäre Welt auf. An den Kategorien des „Handbuchs für imaginäre Welten“ (*The Routledge Companion for Imaginary Worlds*, hg. von Mark J. P. Wolf, 2018) orientiert, folgen vorab einige Einordnungen. Die Welt dieses Buches ist eine Unterwelt: eine subjektive Innenwelt, in der utopische Verhältnisse getestet und Gedankenexperimente durchgeführt werden können. Sie wird in diesem Buch zugänglich gemacht und ist mit Orten der primären Welt verknüpft. Weil es sich dabei um die in meiner künstlerischen Praxis aufgebaute Welt handelt, ist der Zugang – das Portal – in den

SIGNPOST

TEKELI-LI in “Mountains of Madness” (1936) by H. P. Lovecraft – adapted from “The Narrative of Arthur Gordon Pym of Nantucket” by Edgar Allan Poe – is a scream that frightens polar explorers upon their arrival in a hidden city at the South Pole. An online bibliography listing Antarctic fictions is called the same, and in this book TEKELI-LI also refers to Antarctica as place, which I visited myself a few years ago. The word does not originate from any human language, just as the Antarctic continent hasn’t got a human indigenous population. For about 100 years, Antarctica has been populated by scientists, whose activities I examine from an artistic and cultural studies perspective in order to better understand their production of world views and their proximity to fiction and myth. TEKELI-LI has no clear meaning, but the exclamation can be approached associatively: In contrast to its use in Lovecraft, my TEKELI-LI does not denote a scream of horror, but a welcome, an invitation to explore my world by turning the pages of this book.

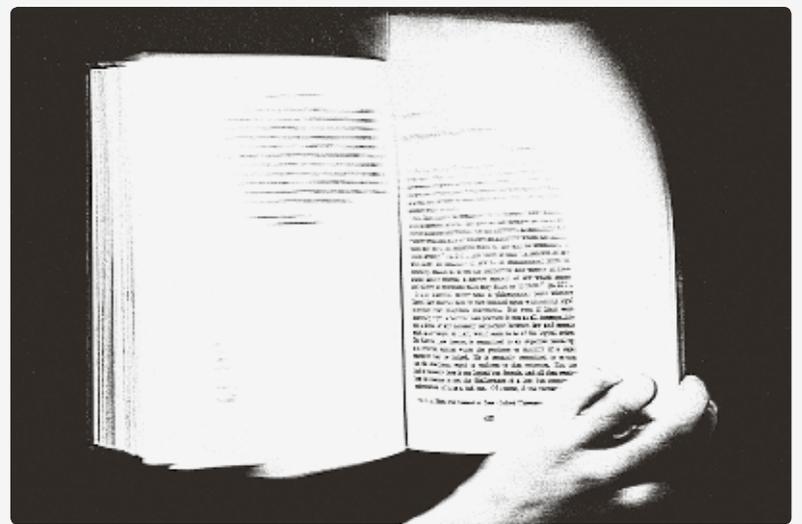
This book defines parameters of an imaginary world. They emerge from my artistic work. Research, working process and results of my artistic production were here sorted into a coherent but unfinished secondary world. My images are its visual material, while on the textual level I appropriate material from friends, kindred spirits, predecessors and comrades-in-arms. As Hans Blumenberg wrote, “The power of understanding the disparate, the far apart, the contradictory, the strange and the familiar as a unity in the end, or at least of pretending to understand them as a unity, is essential to the book, in whatever way it executes it.” The unification of disparate elements of word and image is a kind of superpower of book covers that is also enacted in this book. My photos, video stills and drawings, together with the texts of other authors, build an imaginary world through their integration into this book. Following the categories of *The Routledge Companion for Imaginary Worlds* (ed. by Mark J. P. Wolf, 2018), here are some preliminary classifications. The world of this book is an underworld: a subjective inner world in which utopian conditions can be tested and thought experiments conducted. It is made accessible in this book and is linked to places in the primary world. Because this is the world constructed in my artistic practice, the access – the portal – is found in the individual artistic works that tie it to the aforementioned “places of the primary world” through concrete contexts in which they are produced and exhibited, but also through their references to historical persons and events. The culture of my imaginary world is the culture in which I grew up; there is

einzelnen künstlerischen Arbeiten zu finden, die sie durch konkrete Kontexte, in denen sie produziert und ausgestellt werden, aber auch durch ihre Bezugnahmen auf historische Personen und Ereignisse an die erwähnten „Orte der primären Welt“ binden. Die Kultur meiner imaginären Welt ist die Kultur, in der ich groß geworden bin; dabei liegt ein Fokus auf dem Verhältnis von religiösem (katholischem) und des naturwissenschaftlichen Weltbilds. In meiner imaginären Welt gibt es keine Trennung von natürlichen, empirischen und damit möglichen Geschehnissen und von Übernatürlichem, das zum ausschließlich spekulativen Bereich der Realität gehört. Es gibt nur eine Wahrheitsebene und in seiner Eigenschaft als Teil der Erzählung – als Teil desselben Buches – ist alles gleich plausibel. Die so zusammengestellten Materialien sind auf zwei Arten erschließbar, die demnach auch die beiden narrativen Strukturen in dieser imaginären Welt ausmachen: Die elf Kapitel ihrer Reihenfolge nach durchwandernd, ergibt sich eine Heldenreise. Mit den Schlagworten und dem an das Konzept von sogenannten Spielbüchern angelehnten Verweissystem lässt sich hingegen anhand zentraler Begriffe und Themen meiner künstlerischen Arbeit quer durch die Seiten navigieren, „um mehr zu erfahren“.



Zum Beispiel verbinden sowohl das Schlagwort →Das Buch als auch →Entschlüsselungsversuch den Abschnitt von Hans Blumenberg über die Lesbarkeit der Welt, aus dem das oben angeführte Zitat stammt, mit der Beschreibung des Weltbildes von Michael Faraday. Für den Naturforscher Faraday, der im England des 18. Jahrhunderts lebte und Mitglied einer christlichen Sekte war, stellten Mathematik und Theologie beide Verzerrungen der reinen Wahrheit dar. Seine Lesart der natürlichen Wirklichkeit war ebenso „wörtlich“ wie seine Lesart der Bibel. Faraday interpretierte die mit Eisenspänen visualisierbaren magnetischen Feldlinien als existente Kraftströme, die den Raum durchqueren, und argumentierte gegen die Auffassung seiner Zeitgenossen, dass unsichtbare Kräfte auf Distanz wirkten. →Vision (Perspektive) meint hier also die Sichtweise

a focus on the relationship between the religious (Catholic) and the scientific worldview. In my imaginary world there is no separation between natural, empirical and thus possible occurrences and the supernatural, which belongs to the exclusively speculative realm of reality. There is only one level of truth and in its character as being part of the story – as being part of the same book, everything is equally plausible. The material thus compiled can be accessed in two ways, which accordingly also constitute the two narrative structures in this imaginary world: Walking through the eleven chapters in their order results in a hero's journey. With the keywords and the reference system based on the concept of so-called gamebooks, on the other hand, one can navigate through the pages using central terms and themes of my artistic work, “to know more about.”



For example, both the tags →*The book* and →*Decode (try & error)* link Hans Blumenberg's passage on the readability of the world, from which the above quotation comes, with the description of Michael Faraday's world view. For the natural scientist Faraday, who lived in 18th century England and was a member of a Christian sect, mathematics and theology both represented distortions of the pure truth. His reading of natural reality was as “literal” as his reading of the Bible. Faraday interpreted the magnetic field lines that could be visualised with iron filings as existent currents of force traversing space and argued against the view of his contemporaries that invisible forces acted at a distance. →*Perspective* therefore refers to views of nature and reality. Attached to the text is a detailed photograph of an intersection of two lines of iron filings in a fine honeycomb grid. It comes from a performance shown in 2018 in the rooms of the Eres Foundation in Munich, translating radio messages into a diagram. The performer used a magnet to pull up the iron filings located in a carrier mass between two glass plates, creating a temporary “magnetic drawing”. With the keyword →*Magnetic field*, further images of the performance can be found; they were added

auf Natur und Wirklichkeit. Dem Text ist die Detailaufnahme einer Kreuzung von zwei Eisenspanlinien in feinem Wabenraster angefügt. Sie entstammt einer Performance, die 2018 in den Räumen der Eres-Stiftung in München gezeigt wurde und bei der Funksprüche in ein Diagramm übersetzt wurden. Die Performerin zog mit einem Magnet die in einer Trägermasse zwischen zwei Glasplatten befindlichen Eisenspäne nach oben, sodass eine temporäre „magnetische Zeichnung“ entstand. Mit dem Schlagwort →Magnetfeld sind weitere Abbildungen der Performance auffindbar; sie wurden dem logbuchartigen Expeditionsbericht beigelegt, den eine Sprecherin am Funkgerät übermittelt hatte.

Ich blättere zurück. Die Natur ist für Faraday lesbar wie ein Buch. Sie ist „das zweite Buch Gottes“, das entschlüsselt werden kann und soll. Für die von Blumenberg festgestellte, auf ein Konkurrenzverhältnis zurückgehende Feindschaft zwischen den Büchern und der frühen Naturwissenschaft kann wiederum Faraday exemplarisch herangezogen werden: Die Bibliothek, der Blick ins Buch, stand dem Experiment, der „Frische der Erfahrung“ beim Blick in Mikroskop und Teleskop, gegenüber. Die durch Buchdeckel verkörperte Abgeschlossenheit eines Buchs sei in der Natur nicht gegeben, die im Paradigma der Naturwissenschaft immer genauer, mit ansteigender Auflösung entschlüsselbar zu sein scheint. Auf dem Foto von einer Lese-Veranstaltung sieht man eine junge Frau, die an einem Tisch im Scheinwerferlicht ins Mikrofon spricht. Die Projektion in ihrem Hintergrund zeigt aus der Vogelperspektive, wie eine Person einer anderen ins Ohr flüstert. Auf den weiteren Stills auf der nächsten Seite ist eine Menschengruppe an einem Turm zu sehen, in gleichmäßigem Abstand auf der Fläche verteilt. Weitere Flüsterszenen: Momente konkreter Überlieferung und potenzieller Verzerrung der →Botschaft. Der Turm ist Zivilisationsspur und ein →Zeichen für anmaßenden Fortschrittsglauben, den Glauben an die endlose Ent-Wicklung des Menschengeschlechts. Blumenbergs Text „Bücherwelt und Weltbuch“ wird ergänzt von Bildern einer lesenden Person, die vom Scanner mit erfasst wurde – Bildern der Interaktion Menschenkörper-Buchkörper – und eingerahmt von der komprimierten Erdgeschichte und →Evolutionstheorie, wie ich sie in der Schule lernte.

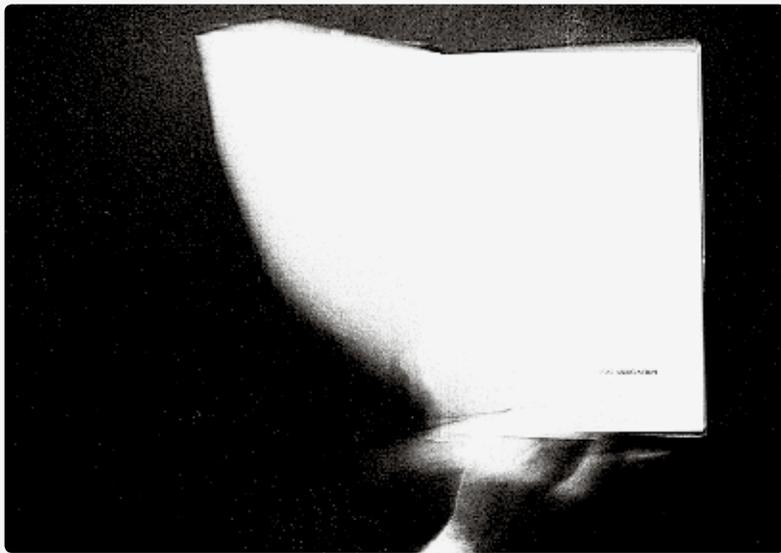
Das Schlagwort →Entschlüsselungsversuch führt zu zwei weiteren Einträgen: 1.) Es wird die Fotografie einer anonymen Frau beschrieben, die ich 2012 während meines Aufenthalts in →Istanbul fand. Kann sie eine Inkarnation der Protagonistin Emma sein, der britischen Glaziologin (→Dr. Emma Smith)? Ist die beschriebene Szene ein Augenblick in deren Leben (→Amber), eine Erinnerung aus ihrer Vergangenheit (→Erinnern)? Wie

to the logbook-like expedition report that a speaker had transmitted on the radio device.

Turning the page back. For Faraday, nature can be read like a book. It is “the second book of God” that can and should be decoded. Faraday can again be used as an example of the enmity between books and early natural science that Blumenberg identified and that can be traced back to a competitive relationship: The library, the view into the book was opposed to the experiment, the “freshness of experience” when looking into the microscope and telescope. The closedness of a book represented by its cover does not exist in nature, which in the paradigm of natural science seems to be decipherable with increasing precision and resolution. The photo from a reading event shows a young woman speaking into a microphone at a table in the spotlight. The projection in her background shows a bird’s eye view of one person whispering into the ear of another. The other stills on the next page show a group of people at a tower, evenly spaced across the surface. More whispering scenes: Moments of concrete lore and potential distortion of the content of the →message. The tower is a trace of civilisation and a →sign of a presumptuous belief in progress, a belief in the endless development of the human race. Blumenberg’s text “Book World and World Book” (*Bücherwelt und Weltbuch*) is supplemented by images of a reading person captured by the scanner – images of the interaction between the human body and the book body – and framed by the compressed history of the earth and the →evolutionary theory as I learned it at school.

The tag →Decode (try & error) leads to two further entries: 1.) A photograph of an anonymous woman I found in 2012 in →Istanbul is described. Can she be an incarnation of the protagonist Emma, the British glaciologist (→Dr. Emma Smith)? Does the scene describe a moment in her life (→Amber), a memory from her past (→Remember)? How do scientists’ personalities and private lives relate to their profession, and to what extent must they be considered regarding the research process and its results? This text is not illustrated; rather, an image should appear before the inner eye when reading (→Apparition/appearance). 2.) The →observer instituted by Bruno Latour, on the other hand, attempts to decipher his anthropological observations in a →laboratorium: What are the beliefs of the “tribe” of scientists, what distinguishes their culture? In the larger social context, the question expands to: which actors produce which forms of knowledge, how do they do it (aesthetically) and where does their authority come from? In other words: what world views do people have, how do they arrive at them and by what sensual means do they express them? The astonishment of the observer is combined with the

verhalten sich Persönlichkeit und Privatleben, Emotionen und Erlebnisse von Wissenschaftler*innen zu ihrer Profession, inwiefern müssen sie im Forschungsprozess und bei dessen Ergebnis mitgedacht werden? Dieser Text bleibt ohne Bebilderung, ein Bild soll vielmehr beim Lesen vor dem inneren Auge erscheinen, →Vision (Erscheinung). 2.) Der von Bruno Latour eingesetzte →Observer versucht hingegen seine anthropologischen Beobachtungen in einem →Laboratorium zu entschlüsseln: Was sind die Glaubenssätze des „Stammes“ der Wissenschaftler*innen, wodurch zeichnet sich ihre Kultur aus? Im größeren sozialen Rahmen erweitert sich die Frage dahingehend: Welche Akteure produzieren welche Formen von Wissen, wie tun sie das (ästhetisch) und woher rührt ihre Autorität? Anders gesagt: Welche Weltbilder haben Menschen, wie kommen sie darauf und mit welchen sinnlichen Mitteln drücken sie diese aus? Das Erstaunen des Beobachters ist mit dem Schnappschuss aus einer Werkstatt kombiniert und entspricht dem wissenssoziologie Ansatz Latours, der in seiner Publikation zum „Laborleben“ die Konstruktion, also das Machen und die Gemachtheit, von Wissen beschreibt. →Molekülstrukturen.



Wer sich in der zweiten Art, linear, durch dieses Buch bewegt, begleitet die Protagonistin auf ihren Reisen. Kapitel eins bestimmt Fragen, die verfolgt, Gegenstände, die gesucht, und Vorgänge, die →gemessen werden. →Fossilien, →Bohrkerne, →Altes Eis. Man trifft auf einen Regenbogen über dem offenen Ozean und auf eine Figur mit Stirnlampe. Ausgangspunkte von →Expeditionen und Voraussetzungen für →Missionen werden dargestellt, es startet die „Quest“. Der Pilot der →Basler BT-67 kommuniziert durch sein Headset: „Ich glaube, wir haben gerade einen riesigen Meteoriten überflogen.“ Kapitel zwei listet Fund- und Erinnerungsstücke auf, die für die Unternehmung eventuell wichtig sind (aus Überliefertem können neue →Ideen keimen), und bespricht, wie Dokumente zu →Monumenten gemacht werden (→Aufschreibsysteme). Ein Screenshot zeigt

snapshot from a workshop and corresponds to the sociological approach to knowledge of Latour, who in his publication on “Laboratory Life” describes the construction of knowledge. →Molecular structures.



Those who move through this book in the second way, linearly, accompany the protagonist on her travels. Chapter one determines questions that are pursued, objects that are sought and processes that are →measured. →Fossils, →Ice cores, →Old ice. One encounters a rainbow over the open ocean and a figure with a headlamp. Starting points of →expeditions and prerequisites for →missions are presented, the quest starts. The pilot of the →Basler BT-67 communicates through his headset: “I think we just flew over a huge meteorite.” Chapter two lists finds and memorabilia that may be important to the enterprise (new ideas can germinate from what has been handed down, →The seed of an idea), and discusses how documents are turned into →Monuments (→Writing systems). A screenshot shows the data trace of the route travelled. →Artefakt, →Imprint, →Accumulation, →Rest.

In the third and fourth chapters, the →heroine presents herself with her tools. Emma is a researcher, versatile and strong. The instruments are technical →apparatuses as well as body, production, observation and visualisation techniques, →models, mathematical →operators and experimental nexuses. →Satellites, →Thermometer Emma orients herself with a →GPS device, scans the ground with →laser and →radar. She conducts seismic investigations with →detonations and with the vibroseistruck. Above all, →optical instruments play a major role. →The optic nerve, →Camera.

In chapter five, the path leads into →frosty latitudes, into the →cryosphere. →Windy Emma travels between the sky and the ocean towards the edge of the ice shelf. →Masks of ice grow on the Argonauts of the South. Today the melting of the glaciers is the symbol of →catastrophe. →Heat radiation In the sixth chapter of the book, connections are →dug and drilled. As the middle of the book, it itself forms a →threshold (→Liminality): the search for the portal confronts

die Datenspur der zurückgelegten Strecke. → Artefakt, → Abdruck, → Anhäufung, → Rest.

Im dritten und vierten Kapitel präsentiert sich die Heldin (→ Hero) mit ihren Hilfsmitteln. Emma ist Forscherin, vielseitig und stark. Bei den Instrumenten handelt es sich um technische → Apparate sowie Körper-, Produktions-, Beobachtungs- und Visualisierungstechniken, um → Modelle, mathematische → Operatoren und Experimentalzusammenhänge. → Satellites, → Thermometer. Emma orientiert sich mit einem → GPS-Gerät, durchleuchtet den Grund mit → Laser und → Radar. Sie führt seismische Untersuchungen mit → Sprengungen und mit dem Vibroseis Truck durch. Vor allem optische Instrumente spielen eine große Rolle: → Der optische Nerv, → Camera, → Vision (Mikroskop, Teleskop, Spektroskop).

Der Weg führt in Kapitel fünf in → frostige Zonen, in die → Kryosphäre. → Wind & Wetter Zwischen Himmel und Ozean hindurch fährt Emma in Richtung Schelfeiskante. → Masken aus Eis wachsen auf die Argonauten des Südens. Das Schmelzen der Gletscher ist heute das Sinnbild der → Katastrophe → Wärmestrahlung. Im sechsten Kapitel des Buches werden Verbindungen → gegraben und gebohrt. Als Mitte des Buches bildet es selbst eine → Schwelle (→ Liminalität): Die Suche nach dem Portal konfrontiert Emma mit der Wahl des adäquaten Denkstils, auf deren Basis gesucht wird, und mit symbolischen Formen, in denen kommuniziert werden kann (→ Denkstile und symbolische Formen). Am Beispiel der Theorie der → Hohlen Erde werden unterschiedliche Epistemologien angesprochen (→ „Objektivität“), Wissenschaft und Kunst gegenübergestellt, → Durchgänge angeboten. Es öffnet sich eine Luke im Schnee, → Polare Löcher, → Sprung, der Körper rutscht ab, Beschleunigung, → Ankunft.

Die Unterwelt in Kapitel sieben wird als Innenweltkosmos mit idealer Gesellschaft spezifiziert, in der das höchste Gut in der Produktion des Schönen, Überflüssigen und das soziale Band aus gegenseitigen Spiegelungen besteht (→ Das ästhetische Leben). → Emma Hardinge Britten wird nach unten geführt und in die → Geheimlehre eingeweiht. → Aufstieg/Abstieg. Der → Erstkontakt verläuft friedlich. Kapitel acht handelt von Gruppenaktivitäten, von den Ritualen der „Anderen“. → Heilwasser, → Optimierung, → Phantastische Wesen. Ihrem Mythos zufolge brachte der Rochen den Südwind dazu, nur noch zu bestimmten Zeitpunkten zu wehen. Der Rochen als binäres Tier – von oben ein Kreis, von der Seite ein Strich – hat den Südwind zum ebenso binären Zustand (an/aus) gezwungen. Ich habe den Rochen (→ RAY) zu meinem Kennzeichen, zum Wappen erkoren. Er begleitet mich in unterschiedlichsten Materialisierungen wie ein Krafttier seit den Anfängen in der Kunstakademie. → Der Klan zelebriert das in riesige Papierflächen gegossene Wasserzeichen.

Emma with the choice of the adequate style of thinking on the basis of which it takes place, and with symbolic forms in which it can be communicated (→ *Thought styles and symbolic forms*). Using the → *hollow earth* theory as an example, different epistemologies are addressed (→ „*Objectivity*“), science and art are juxtaposed, → *transitions* are offered. A hatch opens in the snow, → *Polar Holes*, → *Leap*, the body slides down, acceleration, → *Arrival*.

The underworld in chapter seven is specified as an inner-world cosmos with an ideal society in which the highest good is the production of the beautiful, the superfluous, and the social bond consists of mutual reflections (→ *The aesthetic life*). → *Emma Hardinge Britten* is led downstairs and initiated into the → *secret doctrine*. → *Ascent/descent*. The → *first contact* is peaceful. Chapter eight is about group activities, about the rituals of the “others”. → *Healing water*, → *Optimizing*, → *Fantastic figures*. In their myth, the ray made the south wind blow only at certain times. The ray as a binary animal – from above a circle, from the side a line – forced the south wind to the equally binary state (on/off). I have chosen the → *RAY* as my sign, as my coat of arms. It has accompanied me in the most diverse materialisations like a power animal since my beginnings in the art academy. → *Der Klan* celebrates the watermark cast in huge paper surfaces.

A central physical element of the imaginary world is illuminated by chapter nine. → *The sun (sources of radiation)*, → *Light* A distinction is made between radiation generated from within and borrowed from external sources, between that which gives off energy through decay (→ *Radioactivity*) and that which does so during deceleration (→ *X-Rays*). UV radiation hardens glass glue, pink radiation makes the ray rise, green radiation hits dancing hands, a cold white ray is the ghost's spotlight. → *Time's arrow* is also a ray, a half-line with a clearly assigned sense of direction; according to thermodynamics, it is only through it that events take place by being located in time. In 2019, I exhibited interim results of my artistic research mission, bundled in the concept of the → *RAY*, at the gallery → *Prisma* in Bolzano. → *White cube white out*.

The prophet in the tenth chapter predicts that the search will never be finished. → *Forecast*. There will be more to know about. → *Redemption* Emma registers fluctuations and oscillations through a biro hanging above the page (→ *Pendulum*). → *The ocean* as a circular river encircling the earth is a symbol of the → *cycle* like the tail-consuming → *ouroboros*. In the eleventh chapter, the final chapter (→ *At the end of days*), the loop structure is introduced and the beam is bent into a spiral. Repetitions don't arrive, Emma thinks and I think, always at the same point. Each turn leads to a redefinition. Yesterday the new time began.

J. N., Munich, 2020

Ein zentrales physikalisches Element der imaginären Welt wird von Kapitel neun beleuchtet. → Die Sonne (Strahlenquellen), → Licht. Unterschieden wird zwischen von innen erzeugter Strahlung und äußeren Quellen entlehnter, zwischen jener, die durch Zerfall Energie abgibt (→ Radioaktivität), und solcher, die das beim Abbremsen tut (→ X-Rays). UV-Strahlung härtet den Glaskleber, pinke Strahlung lässt den Rochen aufsteigen, grüne Strahlung trifft auf tanzende Hände, ein kaltweißer Strahl ist der Scheinwerfer des Gespensts. Auch der → Zeitpfeil ist ein Strahl, eine Halbgerade mit eindeutig zugewiesenem Richtungssinn; laut Thermodynamik finden erst durch ihn Ereignisse statt, indem sie in der Zeit verortet werden. 2019 habe ich Zwischenergebnisse meiner künstlerischen Suchmission, gebündelt im Begriff des Strahls (→ RAY) in der Galerie → Prisma in Bozen ausgestellt. → White cube white out.

Der Prophet im zehnten Kapitel sagt voraus, dass die Suche nie abgeschlossen sein wird. → Forecast. Es wird mehr zu wissen geben. → Erlösung. Emma registriert Schwankungen und Schwingungen durch einen über dem Blatt hängenden Kugelschreiber (→ Pendulum). → Der Ozean als kreisförmiger Fluss, der die Erde umschließt, ist ein Symbol des → Zyklus wie der schwanzverzehrende → Ouroboros. Im elften Kapitel, dem Schlusskapitel (→ Endzeit), wird die Loopstruktur eingeführt und der Strahl zur Spirale gebogen. Wiederholungen kommen, denkt Emma und denke ich, nicht immer am gleichen Punkt an. Jede Windung führt zu einer Neudefinition. Gestern hat die neue Zeit begonnen.

J. N., München, 2020

Messen, *Measuring*, Mission, *Expedition*, Graben und Bohren, *Digging and drilling*, Artefakt, *Remember*, Dr. Emma Smith, Modell (von/für), *Model (of/for)*, Thermometer, Der optische Nerv, *The optic nerve*, Vision (Perspektive), *Perspective*, Frost, Kryosphäre, *Cryosphere*, Altes Eis, *Old ice*, Wind & Wetter, *Windy*, Polare Löcher, *Polar holes*, Liminalität, *Liminality*, Schwelle, *Threshold*, Hohle Erde, *Hollow earth*, Bohrkerne, *Ice cores*, Denkstile und symbolische Formen, *Thought styles and symbolic forms*, RAY (Ichschwärme), Magnetfeld, *Magnetic field*, Licht, *Light*, Vision (Erscheinung), *Apparition/appearance*, Forecast, Zyklus, *Cycle*

QUEST

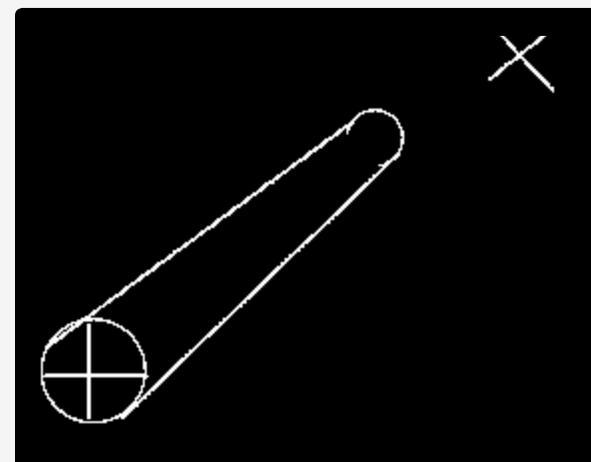




abb. Ein Regenbogen über dem offenen Ozean [Transatlantic voyage], 2018



abb. Reiseskulptur nach Marcel Duchamp [Sculpture for travelling (after Marcel Duchamp)], 2018

BLITZE, PUNKTE, SCHLIEREN, NACHSEHEN

25 Jahre, sportliche Figur, Bürojob in der Spedition, habe seit nunmehr knapp einem Jahr die folgenden Symptome:

– Graue Punkte, die beim Sehen kurz „mitgehen“ und dann sofort verschwinden, diese Punkte sehe ich immer, insbesondere beim Blick in den Himmel oder auf weiße Gegenstände, z. B. weiße Wand/schneebedeckter Boden usw.

– Schlieren in Form eines meist senkrechten dünnen Strich, der ebenso auftritt wie die o. g. Punkte, aber sich nicht mitbewegt, sondern sofort verschwindet.

– „Nachsehen“: Vor dem hellen Fenster steht z. B. eine Figur/kleine Statue am besten in dunkler Farbe, es reicht sie ein, zwei Sekunden anzuschauen, dann auf die weiße Wand zu schauen und ich sehe diese Umrisse der Statue auch im Bruchteil einer Sekunde und zwar die Umrisse als leuchtend grell/gelb/hell.

– Tausende von bewegten Punkte, die sich nicht mit dem Blick bewegen, sondern durch das gesamte Blickfeld hin und her sausen; wenn ich aus dem Fenster schaue und mich genau darauf konzentriere ist es so als könnte ich die Luft sehen, es ist so wie man z. B. bei heißem Wetter die Luft über dem Boden sehen kann; einige Punkte kann ich auch leuchten sehen, wenn ich mich genau darauf konzentriere. Ab und zu jagt auch mal ein erleuchteter Punkt durchs Blickfeld, fällt mir bei Bildschirmarbeit auf oder auch im Supermarkt bei besonders grellem Licht.

– Ich stehe mit dem Rücken zum Spiegel und drehe meinen Hals und Oberkörper, um meinen Rücken anzuschauen, drehe mich wieder zurück. Plötzlich sehe ich auf beiden Augen an den beiden Außenseiten des Blickfelds erleuchtete Punkte, die von hinten nach vorne sausen, in relativ langsamer Geschwindigkeit. Diese Punkte sehen aus wie kleine Wassertropfen, deren Außenwände erleuchtet sind. Nach einigen Sekunden waren sie verschwunden.

– Außerdem: dunkle Tiefgarage, Rückwärtseinparken, also auch Kopfdrehung nach hinten, dann Auto abgeschlossen und festgestellt, dass es rund um mein Blickfeld „blitzt“, ganz leicht, aber es fiel auf, etwa ein bis zwei Blitze pro Sekunde. Auch dies war nach einigen Sekunden verschwunden.

Dazu kommt das Problem der Ungewissheit, wo liegt das Problem, ist es nun gefährlich oder nicht... Es kann sich meiner Meinung nach aber definitiv nicht um ein seelisches Problem handeln, es ist immer da und es war früher definitiv nicht da. Es wird nur in der Form psychisch, da man sich oft darüber Gedanken macht, **was kann passieren, wohin geht die Reise...?!**

EMMA
Annet STIEBER,

med1-Forum, 2005

optic nerve → p.15, pp.146-150. To know more about Licht, Light → p.15, p.69, p.76, p.112, pp.137-138, pp.146-149, pp.161-167, pp.172-175. To know more about Vision (Erscheinung), Apparition/appearance → pp.57-58, pp.84-89, pp.98-102, pp.117-122, p.124, p.138, pp.144-149, pp.158-162, pp.164-167, pp.172-175.



DAS BEWUSSTSEIN DER GEFAHR

Mit der scheinbar unbegrenzten Ausbreitung ihrer materiellen Macht kommt die Menschheit in die Lage eines Kapitäns, dessen Schiff so stark aus Stahl und Eisen gebaut ist, daß die Magnetnadel seines Kompasses nur noch auf die Eisenmasse des Schiffes zeigt, nicht mehr nach Norden. Mit einem solchen Schiff kann man kein Ziel mehr erreichen; es wird nur noch im Kreis fahren und daneben dem Wind und der Strömung ausgeliefert sein. Aber um wieder an die Situation der modernen Physik zu erinnern: Die Gefahr besteht eigentlich nur, solange der Kapitän nicht weiß, daß sein Kompaß nicht mehr auf die magnetischen Kräfte der Erde reagiert. In dem Augenblick, in dem Klarheit geschaffen ist, kann die Gefahr schon halb als beseitigt gelten. Denn **der Kapitän, der nicht im Kreise fahren, sondern ein bekanntes oder unbekanntes Ziel erreichen will, wird Mittel und Wege finden, die Richtung seines Schiffes zu bestimmen.** Er mag neue, moderne Kompaßarten in Gebrauch nehmen, die nicht auf die Eisenmasse des Schiffes reagieren, oder er mag

To know more about Artefakt → p.22. To know more about Liminalität, *Liminality* → p.15, pp.46-49, pp.133-137, p.144. To know more about Der optische Nerv, *The*



sich, wie in alten Zeiten, an den Sternen orientieren. Freilich können wir nicht darüber verfügen, ob die Sterne sichtbar sind oder nicht, und in unserer Zeit sind sie vielleicht nur selten zu sehen. Aber jedenfalls schließt schon das Bewußtsein, daß die Hoffnung des Fortschrittsglaubens eine Grenze findet, den Wunsch ein, nicht im Kreise zu fahren, sondern ein Ziel zu erreichen. In dem Maße, in dem Klarheit über diese Grenze erreicht wird, kann sie selbst als der erste Halt gelten, an dem wir uns neu orientieren können.

Werner HEISENBERG,

Das Naturbild der heutigen Physik, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg, 1955

To know more about Mission → pp.19-20, pp.117-122, p.127. To know more about Vision (Perspektive), *Perspective* → pp.15-19, pp.54-73, p.76, pp.90-91, pp.105-108, p.112, pp.164-167, pp.172-175. To know more about Modell (von/für), *Model (of/for)* → pp.15-16, pp.26-30, pp.34-35, pp.46-49, p.45, pp.54-57, pp.79-84, pp.98-102, pp.127-133, p.144, pp.149-155, pp.161-167. To know more about Wind & Wetter, *Windy* → pp.42-51, pp.69-73, pp.76-79, pp.89-90, p.112, pp.127-133. To know more about Schwelle, *Threshold* → pp.15-16, pp.30-33, pp.84-89, pp.161-163. To know more about Magnetfeld, *Magnetic field* → p.22, pp.42-46, pp.54-57, pp.108-109, p.112. To know more about Zyklus, *Cycle* → pp.39-40, pp.91-94

BEOBACHTEN

Wir wollen also das voraussetzungslose Beobachten – psychologisch ein Uding, logisch ein Spielzeug – beiseite lassen. Positiv untersuchungswürdig erscheint das Beobachten in zwei Typen, mit einer Skala der Übergänge:

1. *als das unklare anfängliche Schauen*
- und 2. *als das entwickelte unmittelbare Gestaltsehen.*

Das unmittelbare Gestaltsehen verlangt ein Erfahrensein in dem bestimmten Denkgebiete: erst nach vielen Erlebnissen; eventuell nach einer Vorbildung erwirbt man die Fähigkeit, Sinn, Gestalt, geschlossene Einheit unmittelbar wahrzunehmen.

Freilich verliert man zugleich die Fähigkeit, der Gestalt Widersprechendes zusehen. Solche Bereitschaft für gerichtetes Wahrnehmen macht aber den Hauptbestandteil des Denkstils aus. Hiermit ist Gestaltsehen ausgesprochene Denkstilangelegenheit. Der Begriff des Erfahrenseins gewinnt, mit der in ihm versteckten Irrationalität, grundsätzliche erkenntnistheoretische Bedeutung; was wir noch erörtern werden.

Im Gegensatz dazu ist das unklare, anfängliche Sehen stillos: verworrene; chaotisch zusammengeworfene Teilmotive verschiedener Stile; widersprechende Stimmungen treiben das ungerichtete Sehen hin und her: Streit der gedanklichen Gesichtsfelder. Es fehlt das Tatsächliche; Fixe: man kann so oder so sehen; fast willkürlich. Es fehlt der Halt; der Zwang; der Widerstand; der „feste Boden der Tatsachen“.

Jede empirische Entdeckung kann also als Denkstilergänzung, Denkstilentwicklung oder Denkstilumwandlung aufgefaßt werden.

Die erste stilverworrene Beobachtung gleicht einem

Gefühlschaos: Staunen, Suchen nach Ähnlichkeiten, Probieren, Zurückziehen; Hoffnung und Enttäuschung. Gefühl, Wille und Verstand arbeiten als unteilbare Einheit. Der Forscher tastet: alles weicht zurück, nirgends ein fester Halt. Alles wird als artefizielle, willensmäßige eigene Wirkung empfunden: jede Formulierung zerfließt bei der nächsten Probe. Er sucht den Widerstand, den Denkwang, dem gegenüber er sich passiv fühlen könnte. **Aus Erinnerung und Erziehung melden sich Helfer: im Momente der wissenschaftlichen Zeugung personifiziert der Forscher die Gesamtheit seiner körperlichen und geistigen Ahnen, aller Freunde und Feinde. Sie fördern und hemmen. Die Arbeit des Forschers heißt: im verwickelten Gemenge, im Chaos, dem er gegenübersteht, das, was seinem Willen gehorcht, von dem, was sich von selbst ergibt und sich dem Willen widersetzt, zu unterscheiden. Dies ist der feste Boden**, den er, oder eigentlich das Denkkollektiv, sucht, und immer wieder sucht. Dies sind die passiven Koppelungen, wie wir sie nannten. Die allgemeine Richtung der Erkenntnisarbeit ist also: *größter Denkwang bei kleinster Denkwilckürlichkeit.*

So entsteht *die Tatsache: zuerst ein Widerstandsaviso im chaotischen anfänglichen Denken, dann ein bestimmter Denkwang, schließlich eine unmittelbar wahrzunehmende Gestalt.* Und sie ist immer ein Ereignis denkgeschichtlicher Zusammenhänge, immer ein Ergebnis bestimmten Denkstiles.

Ludwik FLECK,

Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main, 1980 (1935)

To know more about Messen, *Measuring* → pp.16-19, p.22, pp.42-45, p.57, pp.79-84, pp.98-102, pp.144-145, pp.146-149. To know more about Erinnern, *Remember* → pp.22-30, pp.30-33, p.39, pp.84-86, p.89, pp.91-94, pp.124-127, pp.137-138, p.144, pp.158-161, pp.167-169. To know more about Vision (Perspektive), *Perspective* → pp.15-19, pp.54-73, p.76, pp.90-91, pp.105-108, p.112, pp.164-167, pp.172-175. To know more about Denkstile und symbolische Formen, *Thought styles and symbolic forms* → pp.30-33, pp.98-105, p.124, pp.127-133, p.138, pp.158-161, pp.164-167.

ICH BIN ANTIANTI, ICH BIN PRO

Ich möchte etwas aus dem Herzen raus erzählen, mein Anliegen formulieren, dafür plädieren, dass es um etwas geht und dass dieses Etwas sogar produktiv werden kann. Ballast soll mich erden, und meinen Standpunkt festlegen, wo ich stehen und von dem aus ich handeln kann und sprechen kann; und werde. Meine Irritationskompetenz besteht in der Annahme einer Position, oder dem Einnehmen einer Haltung. **Ich bin ein Wirbeltier und das soll man auch an meinem Rückgrat sehen.**

Ich spreche über Werte. Egal womit der Begriff gefüllt wird, was auf der dem x gegenüberliegenden Seite vom Istgleich angenommen wird, ist eine Festlegung. Werte zu setzen heißt, die Gleichung zu lösen und den algebraischen

abb. In der Bastler [Flying in], 2017



abb. Exerzitien [Catholic gymnastics], 2012





abb. Portalsuche in der Antarktis [Study of pits and holes], 2017



abb. Investigationen in einer Schneegrube [Quest for polar portals], 2017

Bereich zu verlassen. Religiös daran ist die Bekenntnis. Die muss nicht monotheistisch sein: Es kann sich zu mehreren Werten bekannt werden. Wir halten sogar Widersprüche aus und wollen Komplexitäten nicht unmittelbar lösen oder verdrängen, also auf zum Polytheismus – wir glauben an die Multiplizität!

Sich festsetzen heißt sich aussetzen, weil wenn die andern deinen Standpunkt sehen, können sie dich angreifen. Bekenntnis ist, wie wenn man etwas sagt oder macht und nachher ein Fadenkreuz auf der Brust hat. Aber dass man ein Fadenkreuz auf der Brust hat, heißt, dass man am richtigen Ort ist, wenn es um etwas gehen soll, und dass man eine klare Trennungslinie gezogen hat.

Das Ziehen von Linien ist ein zeichnerischer Vorgang. Nur dass man in der Wirklichkeit keine weißen Blätter hat. In der Wirklichkeit wie ich sie kenne wird differenziert, immer weiter gespaltet und sortiert und aktualisiert. Das Raster der Wirklichkeit wird feiner; d.h. die Linien enger gezogen, und Wirbeltier. Ich hält das Lineal darauf, und geflechtartig breitet sich die Wirklichkeit aus, und ich bin eine der jätenden Personen; keine Gärtnerin mit Überblick, sondern eher totally lost aus dem Knoteninneren heraus mit der Machete um mich schneidend, damit mir Luft zum Überleben bleibt, und wenn ich entschlossen genug schneide reicht die Luft vielleicht sogar für etwas Neues, Vorher-Nicht-Dagewesenes.

Geschnitten werden kann nur, wenn eines der in den Prozess involvierten Teile fix bleibt, und da das sicher nicht die Welt ist – die ist ja in höchstem Maße dynamisch –, bin das kontraintuitiv zu unserem Alltagsverständnis von Schneiden und auch von Linien-Ziehen ich. Ich bin ein in der Welt hockendes schneidendes Wesen. Ich bin lost und absolut desillusioniert, aber vielleicht kann ich der totalen Ernüchterung etwas entgegensetzen, kann etwas denken, indem ich die utopischen Halluzinogene in meinem Inneren aktiviere.

Ich will die Gleichung lösen und ein x einsetzen. Im Innersten des Menschen wachsen magische Pilze.

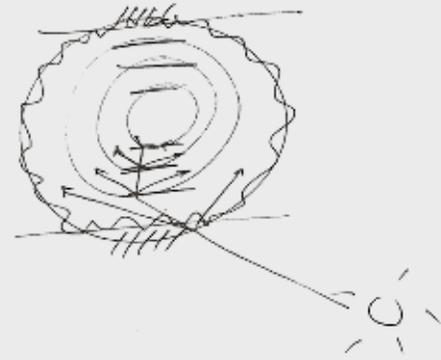
J. N,
„Magische Pilze“, in: *παρηγοία* (Zine, self-published), 2015

To know more about Messen, *Measuring* → pp.16–19, p.22, pp.42–45, p.57, pp.79–84, pp.98–102, pp.144–145, pp.146–149. To know more about Vision (Perspektive), *Perspective* → pp.15–19, pp.54–73, p.76, pp.90–91, pp.105–108, p.112, pp.164–167, pp.172–175. To know more about RAY (Ichschwärme) → pp.16–19, pp.46–49, pp.58–69, pp.117–122, pp.127–137, pp.164–167, pp.175–179.

CIRCULAR NO. 1

I declare the earth is hollow, and habitable within; containing a number of solid concentric spheres, one within the other, and that it is open at the poles 12 or 16 degrees;

I pledge my life in support of this truth, and am ready to explore the hollow, if the world will support and aid me in the undertaking. John Cleves SYMMES, 1818



To know more about Expedition → p.42, pp.76–84, pp.91–94, p.98, pp.127–133, pp.164–167. To know more about Polare Löcher, *Polar Holes* → pp.19–20, p.22, pp.42–46, pp.69–73, pp.91–94, p.98. To know more about Hohle Erde, *Hollow earth* → pp.42–46, pp.69–73, p.98, pp.106–108, pp.112–117, pp.162–163, pp.167–169.

THE EPIC SEARCH FOR OLDEST ICE IN ANTARCTICA IS STARTING

On 1st June 2019 the European Beyond EPICA Oldest Ice Core project started with the aim of drilling for and recovering ice from up to 1.5 Million years ago in Antarctica. The previous EPICA project recovered ice from 800,000 years ago. We want to go BEYOND that. We hope that this core will give us information on the greenhouse gases present during the Middle Pleistocene Transition (MPT), which occurred between 900,000 and 1.2 Million years ago. During this period the climatic periodicity transitioned from 41,000 to 100,000 years between ice ages. Why this change happened is the mystery we want to resolve.



To do this, experts from 10 European Countries and 16 different Research Institutions have joined forces under the guidance of Carlo Barbante and his management team at the CNR and Ca' Foscari University of Venice in Italy, funded by the European Horizon 2020 research programme.

The drilling site, at Little Dome C, was previously identified by an EU funded geophysical survey project, led by Olaf Eisen from the Alfred Wegener Institute.

in Germany. The drill site was presented during an EGU press conference in Vienna on 9th April 2019. Luckily it is only 40km from Concordia Station, the Italian-French base on the high Antarctic Plateau at Dome C, over 1000 km from the coast and at an altitude of 3233 m above sea level, run by IPEV and the PNRA, the French and Italian polar agencies. Here on a balmy summer's day the temperatures reach a maximum of -25°C , whilst in the deep mid-winter they drop to under -80°C . It may seem absurd whilst sitting on 3 km of water, but Dome C is as dry as the Sahara Desert, so snow accumulates slowly, gradually trapping in the ice the precious air bubbles we hope to analyse to find the atmospheric composition of the deep past of our planet. Careful analysis of the isotopic ratios of this ancient ice will be our deep-time thermometer.



In the words of Barbara Stenni of Ca' Foscari University of Venice: "we hope to study the climate of the past to improve our models of future climate change."

The whole project will cost around 11 million € and will take 6 years in total to drill, collect and analyse the ice from this very deep hole if everything goes to plan.

EGU press Conference in Vienna, *Beyond EPICA: The quest for a 1.5 million year ice core*, 9th April 2019

To know more about Mission → pp.15-16, pp.117-122, p.127. To know more about Graben und Bohren, *Digging and drilling* → pp.42-46, pp.90-94, pp.105-108, pp.112-117. To know more about Dr. Emma Smith → pp.42-45. To know more about Thermometer → pp.34-35, p.84, pp.90-91, pp.146-149. To know more about Frost → pp.76-79, p.84, pp.90-91, pp.137-138, pp.150-155. To know more about Altes Eis, *Old ice* → pp.39-40, p.42, pp.79-84, p.89, pp.112-117. To know more about Kryosphäre, *Cryosphere* → p.22, pp.42-46, pp.76-84, p.89, pp.91-94, p.98, p.112. To know more about Polare Löcher, *Polar Holes* → p.22, pp.42-46, pp.69-73, pp.91-94, p.98. To know more about Bohrkerne, *Ice cores* → pp.79-84. To know more about Forecast → pp.49-51, p.71, pp.89-90, p.159, pp.162-163, pp.175-179.